

Programma

C. Gounod

Ave Maria (Soprano)

U. Giordano

Andrea Chénier, *Nemico della patria* (Baritono)

G. Puccini

Tosca, E lucean le stelle (Tenore)

G. Verdi

La traviata, Preludio atto III (orchestra)

G. Verdi

La traviata, Teneste la promessa... Addio, del passato (sop.)

G. Verdi

*Un ballo in maschera,
Eri tu che macchiavi quell'anima* (bar.)

G. Puccini

*La Bohème, Quadro primo:
Non sono in vena... Che gelida manina* (ten),
Mi chiamano Mimì (sop)
O soave fanciulla (duetto ten.-sop.)

Intermezzo per premio

Badia nella lirica 2010

V. Bellini

Norma, Sinfonia (orch.)

V. Bellini

Norma, Casta diva (sop.)

G. Puccini

Turandot, Nessun dorma (ten.)

G. Verdi

Rigoletto, Preludio (orch.)

G. Verdi

*Rigoletto, Atto secondo:
Cortigiani, vil razza dannata* (bar.)
Tutte le feste al tempio (sop.)
Piangi, fanciulla... Si, vendetta (bar.-sop.)



CONCERTO LIRICO

con assegnazione

Premio Badia nella Lirica 2010



Giovedì 9 Settembre 2010

ore 21,30

Antico chiostro di Badia a Pacciana (PT)

Patrizia Zanardi - soprano

David Righeschi - tenore

Ivan Inverardi - baritono

Orchestra: Nuova Europa

Direttore: Alan Freiles

Direzione artistica e presentazione:

Paolo Paolieri

Ingresso libero

Breve profilo dei partecipanti

Patrizia Zanardi. Soprano

Dopo aver studiato danza classica, violino e pianoforte, si è dedicata al canto lirico, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio G. Verdi di Torino e successivamente in canto verdiano presso il Conservatorio di Piacenza. Ha seguito importanti corsi di perfezionamento con Renata Scotto, Luciana Serra, Rodolfo Celletti, Claudio Desideri, Alberto Zedda. Ha cantato per festival nazionali ed internazionali e in teatri quali Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Valli di Reggio Emilia, Teatro Regio di Parma, G. Verdi di Trieste, Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, Taormina Arte Festival, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Cervantes Malaga, Teatro di Waterford (Irlanda), New York City Opera. Il suo repertorio include, tra i ruoli più importanti, Gilda (*Rigoletto*), Violetta (*La traviata*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Norina (*Don Pasquale*), Adina (*Elisir d'amore*), Musetta - Mimì (*La Bohème*), Liù (*Turandot*), Manon (*Manon di Massenet*), Micaela (*Carmen*). Affianca ai ruoli del grande repertorio operistico un'intensa attività sinfonico-concertistica. Ha più volte collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino ed ha già al suo attivo una significativa produzione discografica.

David Righeschi. Tenore

Nasce a Montevarchi nel 1971, inizia gli studi di canto con Paolo Washington a fianco del quale debutta in Puglia, nel 2001, nel ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* di G. Verdi. Vincitore del Concorso "Primo Palcoscenico" canta nel ruolo di Rodolfo nella *Bohème* di Puccini nel 2003, poi sempre con il ruolo del tenore protagonista, canterà in *Gianni Schicchi* nel 2004, *La Pinotta* di Mascagni, *Pigmalione* di Donizetti nel 2005, *Tosca* 2007, *Il trovatore* e *Traviata* nel 2009. All'attività operistica affianca sempre un intenso lavoro concertistico che lo porta ad esibirsi in Italia: a Firenze, Pistoia, Lucca, Prato, Roma, Bologna, Modena, Mantova, Parma, Milano, Venezia, Asti ed all'estero in Libano, Siria, Marocco, Grecia, Belgio, Francia, Irlanda, Scozia, Germania. Nel 2007 ha ricevuto il "Premio Prato, Iva Pacetti" organizzato dall'Associazione culturale Prato Lirica. Nel 2010 ha debuttato nel ruolo di Calaf nella *Turandot* di G. Puccini a Wroclaw in Polonia diretto dal maestro Tomasz Szreder per la più importante produzione dell'Opera Wroclawska Teatre.

Ivan Inverardi. Baritono

Studia e si forma al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida del M° Franco Ghitti. Nel 1999 vince il primo premio al Concorso "Roero in musica" presidente Magda Olivero e due anni dopo si aggiudica il Gran premio al Concorso "Federazione musicale italiana". Si afferma ben presto nel panorama della lirica italiana con il ruolo di Rigoletto dopo il debutto al Teatro Massimo di Palermo ed al Teatro Verdi di Busseto con la regia di Vittorio Sgarbi e l'Orchestra "Fondazione Arturo Toscanini" ed è chiamato dai maggiori teatri ad interpretare questo personaggio. Nel 2000 è Don Carlos di Vargas ne *La forza del destino* di G. Verdi all'Arena di Verona. Al Teatro alla Scala di Milano debutta con successo nel 2003 come Francesco Foscari ne *I due Foscari* di Verdi, sotto la direzione di Riccardo Muti. Nello stesso anno è Amonasro nell'*Aida* a Washington diretto da Placido Domingo. Al Teatro Carlo Felice di Genova è stato Scarpia in *Tosca* di G. Puccini diretto da D. Oren con la regia di L. Ronconi. Recentemente ha cantato in *Madama Butterfly* di G. Puccini (Sharpless) all'Arena di Verona con la regia di F. Zeffirelli. Tra i futuri impegni Alfio in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni alla Scala di Milano.

Orchestra Nuova Europa

Fa parte dell'Associazione culturale no-profit O.M.E.G.A. presidente C. Orselli, musicologo e critico fiorentino; direttore artistico Alan Freiles. Propone l'esecuzione di musica per diversi insiemi strumentali, dal piccolo gruppo all'orchestra da camera e sinfonica, con un repertorio che spazia dalla musica classica all'opera lirica, fino ai brani più noti di musica moderna. L'organico degli strumentisti che compongono l'orchestra e i vari Ensemble è costituito da solisti di prestigio come il primo violino dell'orchestra Massimo Nesi, molto conosciuto sia in Italia che all'estero.

Alan Freiles Magnatta. Direttore

Nato a Firenze e diplomato in violino al Conservatorio L. Cherubini, si è laureato in lettere con il massimo dei voti e la lode con una tesi in drammaturgia musicale. Fra i più importanti maestri con i quali ha studiato ricordiamo G. Giani-Luporini (composizione), A. Ceccato, J. Kalmar (docente presso le accademie di Vienna e Amburgo) e G. Proietti (direzione d'orchestra). Recentemente ha conseguito anche il diploma di Didattica della musica al Conservatorio di Firenze. Come direttore ha già diretto molti concerti sia in Italia che all'estero, con cantanti e solisti di fama internazionale. Attivo sia nel campo del repertorio sinfonico che lirico, ha diretto, tra l'altro, alcune produzioni di *Tosca*, *Bohème*, *Butterfly* di G. Puccini; la "trilogia popolare" di G. Verdi: *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*; il *Don Pasquale* di Donizetti; *Don Giovanni* e *Messa da Requiem* di Mozart. Nell'ottobre 2009 è risultato finalista nella XVI edizione del Concorso di direzione d'orchestra "F. Capuana" a Spoleto.

Paolo Paolieri. Direttore artistico e presentatore

È nato e vive a Badia a Pacciana; insegna Storia e Filosofia al Liceo Scientifico di Pistoia. Studioso di storia locale, sulla quale ha tenuto corsi per alunni e docenti, appassionato di poesia popolare e opera lirica, segue attivamente anche le problematiche del territorio nel Comitato del Bottegone per la tutela della salute e dell'ambiente dalla sua formazione nel 1989. Nel 1976 è stato tra gli iniziatori della Festa Storica del suo paese nella quale, sulla base di ricerche personali, ha studiato, caratterizzato e rivalutato la figura dell'abate Ormanno Tedici (XIII-XIVsec.), pubblicando, nel 1995 *Storia della badia benedettina di Pacciana* e, nel 2002, l'opera *Un abate al potere. La signoria di Ormanno Tedici a Pistoia*. Nel 1983 ideò e creò il Concerto Lirico all'interno della Festa Storica, esperienza che continua e che ha raccontato nel libro *Lirica nella festa. La storia di un concerto*, scritto nel 2006.